

Introduction: *du minéral au végétal*

En 1989, le très beau film de Bruno Nuytten, [Camille Claudel](#), va avoir une influence décisive sur mon choix de vie. Touchée par le destin tragique de cette grande artiste, je décide de m'engager dans la voie artistique et de suivre ses pas dans l'univers de la sculpture, et plus précisément, dans celui de la taille du marbre.

Après mes études aux Beaux-Arts de Milan (1992-1996) et un projet Erasmus aux Beaux-Arts de Paris (1995), c'est à Carrare, en Italie, que j'apprends les techniques de taille et de finitions du marbre.

Mais cette laborieuse pratique de la sculpture pendant plus de 12 ans a eu raison de mes poignets...et une reconversion s'imposait.

Heureusement, l'intérêt que je portais depuis longtemps au Land Art, découvert avec de grands artistes comme Andy Goldsworthy, Richard Long ou encore Niels Udo, m'a permis de passer tout naturellement du monde minéral au monde végétal.

Cette démarche de création a l'avantage de nous rapprocher de la Nature, de nous donner l'occasion de porter un regard nouveau sur les beautés qui nous entourent, et, grâce au recyclage d'éléments naturels, de nous offrir en abondance la matière première pour la réalisation d'œuvres aussi bien éphémères que perpétuelles.